Patrimonio Histórico de Menorca
Guías e Itinerarios

2

Ferran Lagarda Mata
Joan C. de Nicolás Mascaró

So Na Caçana

Alaior, Menorca

Patrimonio Histórico de Menorca
Guías e Itinerarios, 2

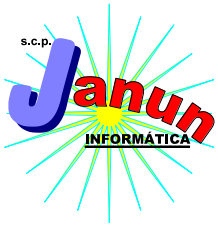
Ferran Lagarda Mata
Joan C. de Nicolás Mascaró

So Na Caçana

(Alaior, Menorca)

Arqueomenorca / Ferran Lagarda Mata -Editor-
Menorca / Zaragoza
2004

Texto: Ferran Lagarda Mata y Joan C. de Nicolás Mascaró
Fotografías e Ilustraciones: Ferran Lagarda Mata (excepto págs. 46, 48, 65 y mapa de Menorca: Joan C. de Nicolás Mascaró)
Portada: Ferran Lagarda Mata
Coordinación: Joan C. de Nicolás Mascaró
© Ferran Lagarda Mata - Joan C. de Nicolás Mascaró, 2004
Primera Edición: Julio de 2004
ISBN: 84-933575-4-5
Depósito Legal: Z-1976 -2004



Edita:

Arqueomenorca s.l.
Xaloc, 107. Binissafúller-Roters (Sant Lluís, Menorca)
Telf. 607900886. E-mail: arqueomenorca@terra.es

Ferran Lagarda Mata -Editor-
Camino de la Mosquetera, 56, Local Janun (Zaragoza)
Telf./Fax: 976536485. E-mail: flmeditor@balearweb.net

SUMARIO

Presentación.

1.- Situación.

2.- La excavación.

3.- El yacimiento.

4.- Los monumentos:

- **Monumento 1.**
- **Monumento 2 (con la taula "So Na Caçana Este").**
- **Monumento 4.**
- **Monumento 3.**
- **Monumento 5 (Taula "So Na Caçana Oeste").**
- **Monumento 6.**
- **Monumento 7.**
- **Monumento 8.**
- **Monumentos 9 y 10.**

5.- Otros elementos:

- **Hipogeos.**
- **Figuras en la fachada del Monumento 5.**
- **Piedras ovoides.**
- **Cultura material.**

6.- Interpretación y cronología.

7.- Terminología.

8.- Bibliografía.

9.- Plano.

Presentación.

Más de 20 años después del inicio de las excavaciones del yacimiento (llevadas a cabo entre 1982 y 1987), So Na Caçana sigue siendo un auténtico misterio, apenas desvelado por aquéllas, nunca publicadas y de las que sólo disponemos escasas referencias aparecidas en algunas obras del actual director del Museu de Menorca, Lluís Plantalamor Massanet, que las dirigió.

Una mala señalización del lugar, pese a estar prácticamente al borde de una carretera de las más transitadas de la isla, ha dificultado además a lo largo de todos estos años ya no sólo su visita sino incluso el conocimiento de su misma existencia, a pesar de su singularidad, derivada de ser el único yacimiento arqueológico de Menorca donde se agrupan varios santuarios de la cultura talayótica, en un entorno de excepcional belleza e interés científico.

Ahora bien, desde Diciembre de 2003, la empresa Arqueomenorca, responsable de la gestión cultural del poblado talayótico de Talatí de Dalt, ha asumido la de So Na Caçana, iniciando un proyecto que pretende promover la difusión y las visitas a este yacimiento mediante el diseño de un recorrido con detallada información por el mismo y la inclusión del conjunto en la iniciativa pública "Xarxa Menorca Monumental", que dirige el Consell Insular y que lo incorporará al circuito de atractivos culturales de la isla.

Es en este contexto donde se inscribe la aparición de esta primera guía del yacimiento, incluida en la serie *Guías e Itinerarios del Patrimonio Histórico de Menorca* que la propia Arqueomenorca, con la inestimable colaboración de Janun SC, está promoviendo.

Joan C. de Nicolás Mascaró, arqueólogo.
Ferran Lagarda Mata, arqueólogo.

1.- Situación.

La expresión "So Na Caçana" derivaría, si seguimos a Alcover y Moll[1], de “Ço Na Caçana” (es decir, “lo de la Caçana” o “lo de la mujer de Caçà”) y estaría relacionada probablemente, según Cosme Aguiló[2], con un Pere Cassà de Alaior mencionado en sendos documentos del 30 de Abril de 1359 y el 22 de Junio de 1360 y, por ende, con el municipio de Caçà de la Selva o la localidad ampurdanesa de Caçà de Pelràs, ambos en la actual provincia catalana de Girona (no olvidemos que tras la reconquista de Mallorca por Jaime I y de Menorca por su nieto Alfonso III, ambas islas fueron repobladas básicamente con gente procedente de aquellas comarcas).

Este topónimo se refería inicialmente a un predio, o “lloc”, y a la torre de defensa adjunta, situados en el término de Alaior, sobre la carretera que desde dicha población se dirige hacia el Sur, hacia Cala’n Porter, y entre un antiguo camino que cruzaba la isla de extremo a extremo, y que en esta zona recibe los nombres de “Camí de l’Alblagai” (al oeste de la carretera procedente de Alaior) y “Camí de Cotaines” (al este de la misma), y la carretera que desde Maó y Sant Climent conduce también a la mencionada cala (de hecho, la que procede de Alaior no llega hasta ella, sino que entronca con la de Maó (Me-12) a la altura del km 9 de ésta).

La antigua torre o casa fortificada propiamente dicha se encuentra casi en medio de la carretera de Alaior, que ha de desviarse ligeramente para esquivarla, lo que viene casi a demostrar también que dicha vía no es más que un antiguo camino de los muchos que unen los “llocs” de la isla pasando por delante de la puerta principal de sus construcciones. Un antiguo y estrecho camino carretero, hoy asfaltado, que

---

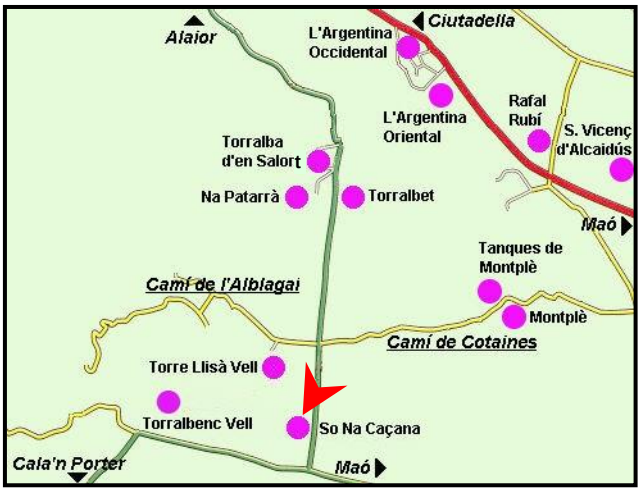
[1] *Diccionari Català-Valencià-Balear*. Versión Electrónica. Ed. Moll y Institut d’Estudis Catalans. Barcelona, 2001-2002.

[2] *La toponímia de Menorca a les obres de Ramon Rosselló Vaquer*. Col. “Cova de Pala”, 14. “Institut Menorquí d’Estudis”. Menorca, 2000.

comunicaba casas en la Edad Media y Moderna como anteriormente había unido asentamientos y necrópolis pre y protohistóricos, como el poblado de Torralba d'en Salort, algo más cercano a Alaior, la naveta de Torralbet o el propio poblado o santuario de So Na Caçana. Un papel que habría compartido, por otro lado, con el antiguo camino transversal que mencionábamos, el cual une los yacimientos de Torre Llisà Vell, Cotaina, Montplè, Alcaidús, Talatí de Dalt…

Ahora bien, en un campo frente a la casa (con las coordenadas 39º 53' 12" Norte, 4º 09' 42" Este), al otro lado de la carretera y en una posición elevada con dominio visual sobre los acantilados de la costa sur (Cala's Coves se halla sólo a 3 km), de siempre se había conocido una enorme y alta construcción turriforme, modernamente usada, como pone de manifiesto el mojón de su cumbre, como vértice geodésico, una edificación cuya excavación a partir de 1982 junto con la de las ruinas a su pies dio lugar al descubrimiento, aún parcial, de un complejo de estructura nada habitual que, lógicamente, tomó el mismo nombre de la finca donde se ubicaba.

Así, “So Na Caçana” pasó a ser sinónimo de uno de los yacimientos más singulares de una isla llena de monumentos ya de por sí exclusivos o casi exclusivos de la misma, como las “taulas”, las “salas hipóstilas” o las “navetas” (aunque de estas últimas encontremos variaciones en la vecina Mallorca).



2.-La excavación.

La limpieza y excavación del yacimiento, tras algunas tareas de análisis y evaluación del mismo, fueron iniciadas, como decíamos, en 1982 bajo la dirección de Lluís Plantalamor, quién daría a conocer los primeros resultados de los trabajos en 1986, en el transcurso del un congreso en Cerdeña[3], y posteriormente algunos detalles más en su tesis doctoral, publicada en 1991[4]. Problemas presupuestarios impidieron, sin embargo, tras varias campañas, su conclusión, por lo que, de los 10 edificios identificados desde un primer momento, sólo 4 pudieron ser excavados exhaustivamente.

Desde 1987, prácticamente sólo se han llevado a cabo en el yacimiento algunas tareas de mantenimiento y limpieza de los monumentos, aunque, incluso sólo con ello, ha sido posible obtener algunos datos complementarios sobre éstos. En aquel año fue efectuada una prospección electromagnética en lo que Lluís Plantalamor[5] denomina Monumento 4 (la construcción turriforme que acabó sirviendo de hito geodésico) y en el 7.

[3] *El Santuario de So Na Caçana y las relaciones con el Mediterráneo Central y Occidental*. Selargius-Cagliari, 1986.

[4] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca y el seu marc cultural*. "Treballs del Museu de Menorca", 12. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear. Maó, 1991.

[5] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

Cata efectuada durante la excavación de 1982-87 frente al Monumento 4.

El Monumento 2 rodeado por el rectángulo de la excavación de 1982-87.

3.- El yacimiento.

En un rectángulo de 90 por 180 m (apenas 1,62 hectáreas) se concentran, tal y como indicábamos, hasta 10 posibles edificios con elementos complementarios anejos.

Tradicionalmente, algunos de ellos, como el 4 y el 7 de de la relación de Lluís Plantalamor[6] (que es la que a partir de ahora utilizaremos), habían sido tenidos sólo por unos cuantos más de los típicos talayots que "pueblan" la isla (quizás por ello el conjunto pasó más desapercibido de lo deseable), pero los trabajos de limpieza y excavación pusieron de manifiesto que en su mayoría las distintas construcciones, incluso aquellas de aspecto turriforme, presentaban una planta absidal con fachada más o menos cóncava, la original de los recintos con taula, aunque ahora aparecieran variaciones. Este hecho, condujo al Dr. Plantalamor a elaborar la hipótesis de que nos encontrábamos ante un área dedicada casi exclusivamente al culto, no sólo por la planimetría descrita, sino por el hecho de qué, por primera vez, acabarían encontrándose dos recintos de taula prácticamente juntos y, hasta el momento, el carácter religioso de éstas parece asegurado (al margen de otros posibles usos comunitarios).

Fue así como, de yacimiento prácticamente olvidado, "So Na Caçana" pasó a la categoría de "santuario talayótico" con unas características, totalmente desconocidas hasta el momento en la isla, que aquel investigador parece interpretar, al parecer, como propias de una especie de Delfos primitivo[7], de un lugar de encuentro supralocal "donde las diferentes comunidades estarían representadas por su santuario".

---

[6] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

[7] ¿Encajaría este hecho con la teoría de Vicente Ibañez Orts (*Taulas de Menorca. Análisis geométrico*. "Revista de Arqueología", 209. Madrid, Septiembre de 1998) que considera que las taulas fueron levantadas por gente no talayótica con conocimientos matemáticos avanzados y versada en "geometría griega"?

El Monumento 6 desde la torre 7. Al fondo los Monumentos 5 y 4.

Monumentos 6 y 7.

4.- Los monumentos[8].

Para alcanzar el yacimiento e iniciar su visita, tomaremos la carretera de Alaior a Cala'n Porter hasta llegar a la casa del "lloc", a unos 700 m del cruce con la Me-12, de Maó a la mencionada cala, y a 6 km de la primera de aquellas localidades (no tiene pérdida, pues es el único edificio que se encuentra realmente en la "cuneta" de dicha vía de comunicación). Una vez allí, habrá que buscar, al otro lado de dicha carretera, un portillo, sin puerta pero con traviesas metálicas convenientemente separadas para que el ganado, temeroso, no salga del campo. El paso nos conduce a una pequeña explanada que sirve de parking y en la que sin dificultad distinguiremos otra puerta, con las típicas barreras de madera prácticamente sin desbastar, que es la que da acceso al conjunto monumental, del que actualmente se reconocen los siguientes elementos:

Monumento 1:

Bajo un grupo de pequeños acebuches situados a la izquierda, cerca de la entrada.

En realidad sólo podremos contemplar un lienzo de muro, algo curvilíneo y levantado con grandes bloques rectangulares colocados de canto sobre la roca, que para Ll. Plantalamor podría ser parte de una fachada cóncava.

Cerca del mismo hay un hipogeo, sin excavar, escondido entre la vegetación.

[8] Una vez más, usamos la terminología de Lluís Plantalamor en *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…, si bien no estamos muy seguros que pueda ser aplicada indiscriminadamente a todas las construcciones y restos de construcciones (en verdad, ¿qué es un "monumento" y qué no lo es?).

El Monumento 1 en 1994. Actualmente la vegetación que crece sobre el mismo dificulta sobremanera su contemplación.

Monumento 2:

Es el que encontraremos a continuación, junto al sendero que atraviesa el yacimiento de extremo a extremo y a la izquierda del mismo.

Básicamente está formado por el recinto de taula conocido como “So Na Caçana Este”, aunque incluye, al norte del mismo, algunas otras dependencias, probablemente posteriores, entre las que se cuenta una (en el ángulo nordeste) con un pavimento romano (este suelo es prácticamente lo primero que vemos al llegar al edificio).

Fue excavado, si bien no en su totalidad, en 1984 y cabe en lo posible que se hallara adosado a otra construcción, hoy desaparecida, situada en su lado oeste.

Pavimento romano en el ángulo nordeste del Monumento 2.

El recinto de taula propiamente dicho es de planta cuadrangular (rectangular algo romboidal) y tiene su puerta de acceso en el lado sur, en una fachada ligeramente cóncava, bastante deteriorada, formada por un paramento, en el que se alternan losas colocadas de canto y pilares verticales empotrados, levantado sobre un zócalo. Sendos contrafuertes, a modo de brazos, refuerzan ambas esquinas.

El portal, de jambas monolíticas, da acceso al interior del espacio cultual por encima de una losa colocada, una vez más, de canto que presenta un pequeño orificio quizás relacionado con las posibles alineaciones que según Peter Hochsieder y Doris Knösel[9] se repetirían en los recintos de este tipo y estarían relacionadas con un culto astral (apuntarían hacia determinadas estrellas o planetas).

[9] *Les taules de Menorca. Un estudi arqueo-astronòmic*. "Treballs del Museu de Menorca", 14. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear. Maó, 1995.

Monumento 2.

Tras cruzarlo, observamos un conjunto de 14 pilares, monolíticos y adosados al muro en el lado sur, polilíticos y exentos en el norte, que rodean los restos de una taula de cuyo pie, o pilastra, encajado entre dos piedras de pequeño tamaño y roto seguramente ex profeso mediante el procedimiento de calentar la piedra y echarle a continuación agua fría encima, sólo se conservan unos 50 cm, en los que destaca un curioso grabado circular. El capitel de la misma, lógicamente, caído, se halla a su vera frente a aquél y adopta la forma de una gran losa algo irregular de aristas y ángulos redondeados y con las siguientes dimensiones[10]:

Longitud: 2,46-2,25 m
Anchura: 1,19-0,91 m
Espesor: 0,39-0,38 m

[10] *Les taules de Menorca. Un estudi*…

Interior del recinto de taula del Monumento 2 desde la entrada al mismo.

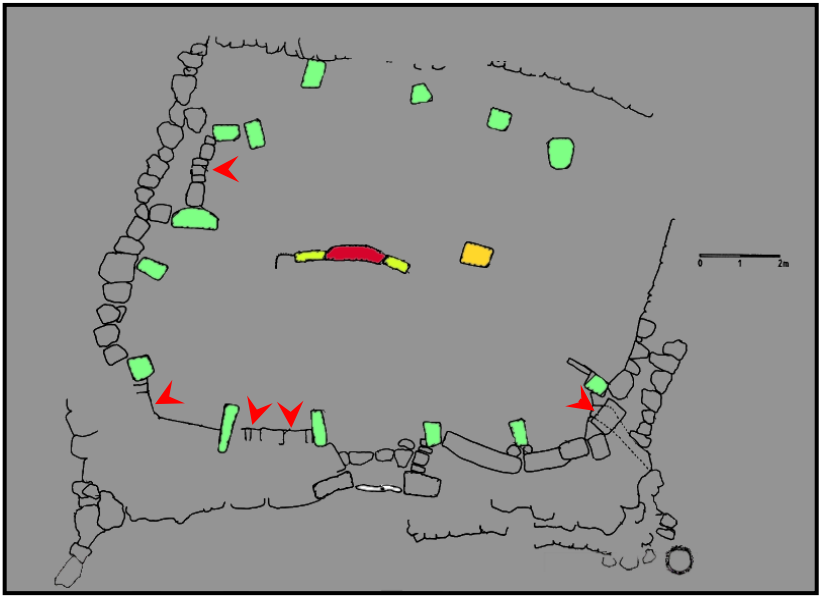
Interior del recinto de taula del Monumento 2. A la derecha de los restos de la pilastra central se distingue el pilar que suele acompañarlas.

Al este de esta pilastra central localizaremos, como es habitual en ese tipo de construcciones, otra, de dimensiones bastante más reducidas y levantada sobre un zócalo.

El paramento interior del recinto es de losas de canto, alternadas con los pilares adosados (o empotrados), en el lado sur y de piedras más pequeñas en el norte e incluye 5 nichos (frecuentes también en este tipo de edificios) en diverso estado de conservación distribuidos al parecer sin seguir una pauta clara (3 a la izquierda de la puerta, según se entra, uno hacia la mitad de la pared oeste y otro en el ángulo sudeste).

Interior del recinto de taula del Monumento 2. Resultan fácilmente observables las grandes losas de canto y los pilares empotrados del paramento interno. Entre los dos pilares que vemos más a la izquierda, se distingue uno de los nichos.

Los restos de un muro de piedra en seco que podemos ver detrás de la taula y englobando la pilastra oriental son posteriores a la primitiva construcción del recinto, aunque corresponden aún a la cultura talayótica, seguramente a un momento avanzado en que el edificio fue reestructurado.



Planta del recinto de taula “So Na Caçana Este”, a partir de un dibujo de Peter Hochsieder y Doris Knösel[11]. Los elementos más importantes aparecen destacados con distintos colores: **Rojo:** Pilastra de la taula.- **Amarillo:** Piedras auxiliares para la sujeción de la pilastra de la taula.- **Anaranjado:** Pilar exento que acompaña a las taulas.- **Verde:** Los 14 pilares del paramento interno del recinto original.- **Blanco:** Escalón en la entrada.- Las **flechas rojas** indican la ubicación de los nichos en el muro.

Nicho del Monumento 2.

[11] *Les taules de Menorca. Un estudi*…

Recinto de taula del Monumento 2 desde su entrada. Al fondo, tras los restos de la pilastra central, la estructura interna del paramento norte.

Interior del recinto de taula del Monumento 2. A la vista, los restos de las hogueras rituales.

Más modernos son los restos de habitaciones cuadrangulares que se encontraron al norte del espacio principal entre los cuales apareció incluso una moneda romana de Constantino (siglo IV d.C.)

Como parece claramente comprobado tanto por las figuritas de bronce o terracota (caballos, toros, divinidades) aparecidos en otros edificios semejantes (Torralba d'en Salort, Torre d'en Gaumés…) como por el resto de los elementos obtenidos en la excavación de los mismos (hogueras cercanas a la pilastra central, pequeños altares, los propios nichos, etc.), este tipo de recintos tenían una función religiosa evidente en la que probablemente la taula en sí representaba un principio femenino, dada su frecuente forma trapezoidal invertida, mientras que el pilar exento que se halla a su vera, unido habitualmente a aquélla mediante losas semienterradas, sería un principio masculino. De todas maneras, otras interpretaciones invierten el papel de ambos elementos o bien hablan de taurolatría y las hay que consideran el conjunto como un templo astral o a la taula propiamente dicha como destinada a la exposición de cadáveres para su descarnación antes de su entierro definitivo (algo poco creíble si tenemos en cuenta el olor que desprenderían en un punto que suele hallarse, excepto en el presente caso, en la parte central de un poblado habitado), sin faltar las que la consideran como la columna central que soportaba el tejado del edificio (total o parcialmente, pues en algunos casos resulta igualmente difícil de creer, por la longitud de las vigas que hubieran sido necesarias, que éste hubiera podido estar totalmente cubierto) sin por ello desmentir un uso cultual y probablemente ceremonial que incluiría fuego ardiendo permanentemente, presentación de ofrendas y sacrificios rituales.

El Monumento 4 en lo alto de la pequeña colina. En primer término, el pavimento romano del Monumento 2.

Monumento 4:

También junto al sendero principal, pero a mano derecha.

Se trata de una construcción turriforme que podríamos considerar un típico talayot, de unos 20x21 m [12], si no fuera porque su planta cuadrada con fachada cóncava y cabecera absidal se sale de lo común.

La prospección electromagnética efectuada en él en 1987 permite suponer la existencia de un espacio interior trilobulado, a partir del cual Ll. Plantalamor y Mark Van Strydonck[13] creen que habrían evolucionado las taulas, que estaría rodeado por un cuerpo troncocónico (o encerrado dentro de un paramento interior con esta forma) visible desde

[12] Las medidas de éste y el resto de los monumentos han sido tomadas prestadas de *El Santuario de So Na Caçana…*

[13] *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions de ^{14}C)*. "Treballs del Museu de Menorca", 20. Conselleria d'Educació Cultura i Esports. Govern Balear. Maó, 1997.

la fachada, desde donde parece un segundo piso cuya base se hallaría más metida que el inferior (como si la construcción fuera escalonada). Este conjunto "espacio interno – cuerpo troncocónico" se hallaría a su vez envuelto por un muro de piedras de no muy gran tamaño formando un ligero talud[14], más acentuado en el ábside. Finalmente, adosado a la fachada, se habría levantado un contrafuerte triangular construido con bloques ciclópeos colocados horizontalmente y un posible hábitat cuadrangular de muros de piedras de pequeño tamaño, pilastras polilíticas y con un más que probable horno de planta circular (una casa, taller o almacén que podemos datar entre el 760 ± 40 y el 730 ± 40, fecha en la que habría sido abandonado para ser posteriormente reestructurado y reutilizado hasta el siglo II a.C.)

Restos del hábitat adosado al Monumento 4. Al fondo, la construcción circular que posiblemente funcionó como un horno.

[14] Según F. Hernández Sanz, en *Monumentos megalíticos de "Sa Cudia Cremada", "Talatí de dalt", "Torelló", "Torrellasá Vell" y "Sona Casana"*, dicha inclinación se consiguió mediante un escalonamiento de las hiladas de piedras, cada una de ellas 0,15 m más entrada hacia el eje central del edificio.

Vista del hábitat adosado al Monumento 4 y, al fondo, del Monumento 3.

<u>Monumento 3</u>:

Situado al sur del anterior, desde la cima de aquél parece guardar ciertas similitudes con el Monumento 2 ("So Na Caçana Este"), lo cual puede deberse en parte a la parcial excavación de éste último. En realidad, en este caso parece que nos hallamos más bien ante una casa talayótica, con la típica planta circular de patio central rodeado de estancias globulares.

Ahora bien, la excavación del Dr. Plantalamor puso de manifiesto que anteriormente hubo allí un edificio absidal (que denomina 3A[15]), del cual la casa (3B[16]) reutilizó la fachada, una fachada rectilínea con puerta central con jambas interiores monolíticas levantadas sobre un zócalo y escalón cortado en la roca.

[15] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

[16] La denominación de estas dos estructuras, 3A y 3B, no parece del todo bien definida en las distintas publicaciones de Ll. Plantalamor, en algunas de las cuales la 3A es la 3B y viceversa.

Cisternas o silos en el subsuelo del Monumento 3.

Losa cercana a los silos o cisternas de la fotografía superior. ¿La tapa de uno de ellos?

Pero aún más antiguo (datado, creemos, hacia el 1500 a.C.) es el hipogeo funerario del tipo de “cueva de horno” excavado en el ángulo sudoeste que posteriormente fue reutilizado probablemente como cisterna[17]. Hecho que pone claramente de manifiesto que el área estuvo ocupada al menos durante 1800 años (recordemos los restos del siglo IV d.C. relacionados con el Monumento 2).

Hipogeo funerario, reutilizado como cisterna, bajo el Monumento 3.

En lo que atañe al Monumento 3 en sí, el edificio absidal (3A) se dejó de utilizar hacia el 670 ± 40 a.C. y la casa (3B) posterior sufrió remodelaciones (se construyeron muros rectos que taparon una cisterna) en el siglo II a.C. (según Ll. Plantalamor[18] debido a que el edificio recuperaría su función religiosa) para ser abandonada definitivamente en el III d.C.

[17] Según Ll. Plantalamor, en *El Santuario de So Na Caçana*…, este hipogeo quedaría fuera del edificio absidal primitivo.

[18] *Ubicació topogràfica de les taules i els santuaris menorquins. El seu significat econòmic i social*. “Meloussa”, 4. Págs. 15-34. Institut Menorquí d’Estudis. Maó, 1997.

(conclusiones, todas ellas, a las que se llega por el tipo de cerámica encontrada en los distintos estratos: talayótica, con formas pitoides, globulares, troncocónicas y copas, en “3A”, talayótica, campaniense y púnica en “3B inicial” y sigillata clara en “3B final”)[19].

Vista general del Monumento 3.

Rodeando este "conjunto" 3, nos encontraremos, a continuación, frente a frente con la vistosa fachada de otra construcción, la cual, hallándose adosada a la cara oeste del Monumento 4, no hemos podido visitar antes a causa de una especie de brazo o contrafuerte curvilíneo que partiendo de éste llega hasta el que acabamos de contemplar. Es el…

[19] *L’arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

Monumento 5 o taula “So Na Caçana Oeste”:

La forma de este recinto, de 11,90x14 m, se describe habitualmente como absidal o semicircular con fachada rectilínea ligeramente cóncava, pero las fotografías aéreas dan una planta que más bien recuerda la forma real de un corazón humano (¿casualidad, hecho a propósito o relacionado con el adosamiento mencionado?).

Monumento 5.

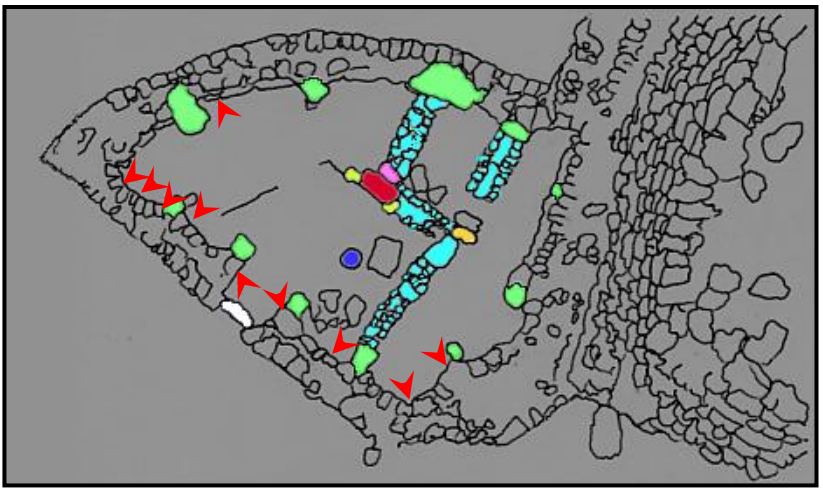
La fachada presenta un paramento externo de losas colocadas verticalmente sobre un zócalo con algunas hileras de piedras más pequeñas encima. En su centro se abre una puerta de jambas monolíticas que da paso por encima de un escalón a una especie de pasillo, resultado del espesor del muro, con un nicho o capillita a cada lado casi al llegar al interior del edificio, el cual presenta otros 8 repartidos por todo el paramento interno, uno de ellos (el tercero según se entra a mano izquierda) muy curioso por tener una especie de túnel inclinado hacia arriba tapado con una piedra que, al quitarla

(desde la parte de fuera), permite observar el sol, la luna y los planetas[20].

Fachada del Monumento 5. Detrás, el Monumento 4. A la derecha el Monumento 3.

En el espacio interior, 11 pilares monolíticos sobre zócalos o bases, con capiteles y adosados o empotrados en el paramento (los dos que había a lado y lado de la puerta han desaparecido y sólo quedan aquéllas y algunos otros han perdido el capitel) rodeaban una taula con una piedra-soporte de sección rectangular, reforzada por su parte posterior mediante una pilastra de sección cuadrangular y encajada en la roca con la ayuda de dos piedras bien talladas, que ha perdido la piedra-capitel. Al este de la misma, formando actualmente parte de un muro posterior que reestructuraba el espacio, se distingue el pilar habitual del que hablábamos tratando del Monumento 2.

[20] *Les taules de Menorca. Un estudi*…



Planta del Monumento 5, con los elementos más importantes del recinto de taula destacados con distintos colores: **Rojo:** Pilastra de la taula.- **Rosa:** Pilastra suplementaria de la taula.- **Amarillo:** Piedras auxiliares para la sujeción de la pilastra de la taula.- **Anaranjado:** Pilar exento que acompaña a las taulas.- **Verde:** Los 11 pilares del paramento interno del recinto.- **Blanco:** Escalón en la entrada.- **Azul marino:** Tambor de piedra que sirvió de ara o altar.- **Azul celeste:** Muros posteriores al edificio original. Las **flechas rojas** indican la ubicación de los nichos en el muro.

Pilar del recinto de “So Na Caçana Oeste”.

Nichos y pilares en el paramento interno del Monumento 5.

Taula y pilastra acompañante en “So Na Caçana Oeste”.

Taula de “So Na Caçana Oeste”.

Dimensiones de la pilastra de la taula[21]:

Altura: 2,82 m
Anchura: 1,16 m
Espesor: 0,30 m

La construcción fue probablemente abandonada a finales del siglo I a.C., cuando el fuego que ardía en el altar (un tambor cilíndrico situado entre la taula y la puerta) se apagó definitivamente.

Posible altar frente a la taula del Monumento 5.

Prosiguiendo la visita, y tras pasar un espacio actualmente vacío, se hallan los restos que Plantalamor[22] identifica como pertenecientes a tres edificios bien diferenciados pero sin excavar: los monumentos 6, 7 y 8.

[21] *Les taules de Menorca. Un estudi*…
[22] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

Vista general de los monumentos 6, 7 y 8.

Monumento 6:

El más al este de los tres. De planta irregular. Con paramento externo construido con losas de canto sobre un zócalo y columnas en el interior. La cabecera está destruida. La puerta se encuentra en el lado sur, en una fachada de 7,80 m de longitud.

Monumento 7:

De planta en herradura, fachada cóncava de 10,26 m de longitud y muros exteriores de hiladas de piedra y en talud. La prospección electromagnética de 1987 da pie a suponer la existencia de un espacio elíptico interior en la parte delantera de su estructura. Una cata en la zona sur indica una reutilización del edificio como hábitat en el siglo I d.C.

Monumento 6.

Interior del Monumento 6.

Monumento 7.

Monumento 8.

Monumento 8:

Al norte del 7, y quizás adosado al mismo. Por su planta circular (de 10,50 m de diámetro) y la distribución de las pilastras de su interior, podría tratarse de una casa talayótica.

Finalmente, sólo quedan por mencionar otros dos pequeños grupos de restos, denominados **Monumentos 9**, al sur del Monumento 3 y bajo una pared moderna, y **10**[23], al oeste del 7, semiexcavado en la roca, con planta probablemente absidal y con pilastras.

La vegetación cubriendo el Monumento 10.

[23] En algunas publicaciones sólo hemos encontrado mencionados o descritos 9 monumentos, siendo el Monumento 9 el sacrificado.

5.- Otros elementos.

Pese a que en algunos casos ya los hemos mencionado "de pasada" mientras describíamos el grueso de los "monumentos" o edificios principales, hay que recalcar la presencia en el área de hasta 5 hipogeos funerarios:

Hipogeo 1[24]**:** Quizás el más visible de todos. Se encuentra situado cerca de los Monumentos 3 y 5. Es del tipo denominado "Cuevas de Horno"[25], con acceso mediante una rampa y planta claramente irregular.

Hipogeo 1. Al fondo, el Monumento 6.

Hipogeo 2: Fuera del recinto. De planta circular.

[24] Según denominación de Ll. Plantalamor en *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…
[25] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

Hipogeo 3: Mencionado anteriormente. Se halla en el subsuelo del Monumento 3. También es del tipo "Cuevas de Horno", con una entrada en forma de pozo y una cámara de planta globular. En su interior aparecieron dos vasitos troncocónicos datados en el Talayótico I (1500-1000 a.C.)

Hipogeo 4: Al que hacíamos referencia cuando hablábamos del Monumento 1.

Hipogeo 5: Fuera del recinto, al sur del Monumento 9. Tiene una cámara de planta globular irregular.

Junto con ellos también serían de destacar las dos **figuras** (una a cada lado de la puerta) que Peter Hochsieder y Doris Knösel creen haber descubierto[26] en 1991 en la fachada del Monumento 5, las cuales estarían formadas por algunas de las propias piedras de ésta dispuestas a manera de cabeza, tronco (con falda) y brazos y se hallarían empotradas totalmente en la misma.

Según dichos investigadores, podría tratarse de representaciones de la diosa cartaginesa Tanit o quizás guardarían alguna relación con el "ankh" egipcio (la "llave de la vida").

[26] *Les taules de Menorca. Un estudi*…

Situación de las dos posibles figuras femeninas de la fachada del Monumento 5.

Igualmente interesantes son las 3 **piedras ovoides**, de unos 40 por 30 cm, de color oscuro y finamente pulimentadas, localizadas durante la excavación en los monumentos 2 y 5. Dos de ellas se encuentran clavadas en la parte derecha de la entrada de dichas construcciones (al igual que una cuarta aparecida en el recinto de taula de Binissafullet) y la otra, fuera de contexto, en el interior del Monumento 2 (J. S. Gornés[27] menciona la presencia de piedras parecidas en los recintos de taula de Torre d'en Gaumés y Binicodrell Nou, señalando que todas ellas son de arenisca roja o granito gris, así como[28] en la casa adosada al recinto de Binissafullet y en la casa de Biniparratxet trasladada a la salida del aparcamiento del Aeropuerto de Menorca).

[27] *Reflexiones en torno al simbolismo tauromorfo en la prehistoria de Menorca*. "Meloussa", 4. Págs. 57-64. Institut Menorquí d'Estudis. Maó, 1997.

[28] GORNÉS HACHERO, J.S. i GUAL CERDÓ, J.Ma. (2001): *La cultura talaiòtica* dins l'*Enciclopèdia de Menorca*. Tom IX. Vol. 1. Obra Cultural de Menorca. Maó.

Piedra ovoide, fuera de contexto, a la derecha de la piedra-capitel de la taula de “So Na Caçana Este” (Monumento 2).

Para M. Cristina Rita[29] podría tratarse de betilos que representaran a la diosa madre (en un culto a la fertilidad) o estuvieran relacionados con la misma, como sucede en otras culturas, donde Astarté llevó, por ejemplo, un aerolito a la ciudad de Tiro para consagrarlo o Cibeles fue llevada a Roma en el 206-205 a.C. en forma de una “piedra negra” que la simbolizaba[30].

[29] *Simbologia de la deesa mare a les taules menorquines*. “Meloussa”, 4. Págs. 49-55. Institut Menorquí d’Estudis. Maó, 1997.
[30] *Simbologia de la deesa mare a les taules*…

Piedra ovoide a la derecha de la entrada de “So Na Caçana Este”.

Piedra ovoide en el recinto de taula del poblado de Binissafullet.

Piedra ovoide a la derecha de la entrada de “So Na Caçana Oeste”.

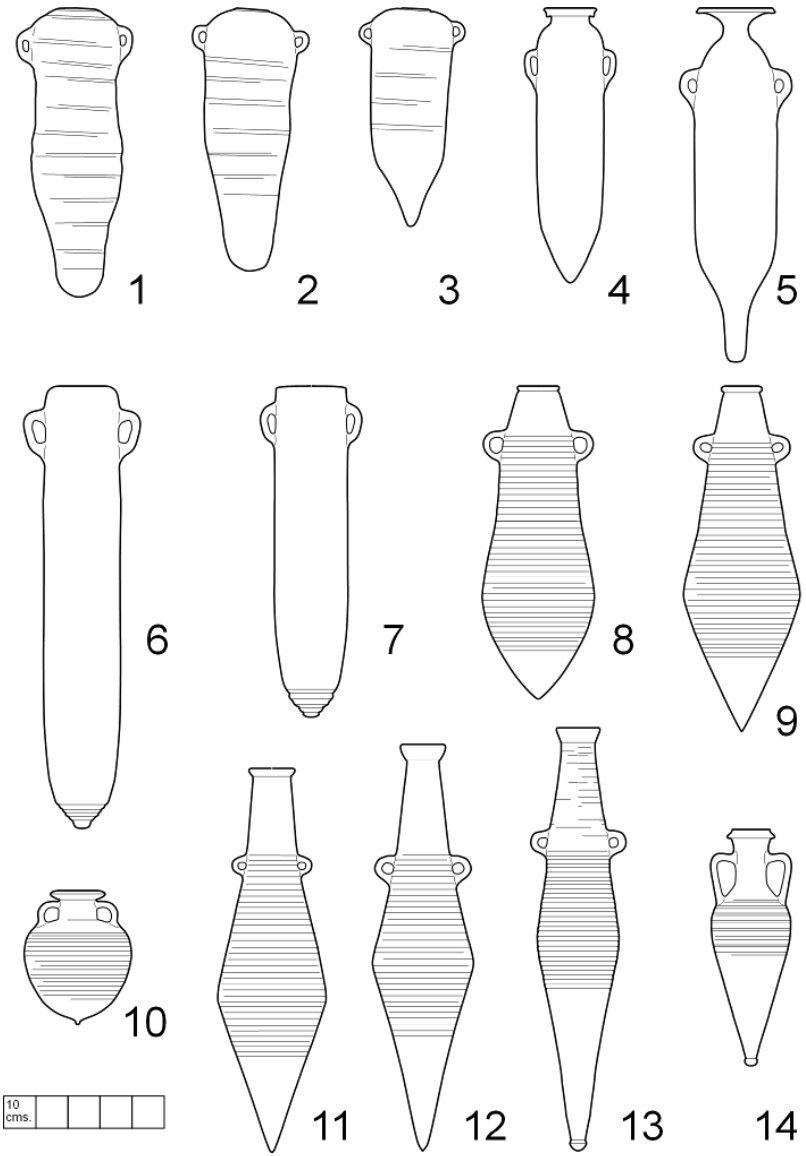
En lo que se refiere a la **cultura material**, al no haberse publicado los resultados de las excavaciones 1982-87, sólo disponemos de las referencias aparecidas en un par de obras de Ll. Plantalamor[31], es decir, las de la moneda de Constantino y las de huesos y de cerámicas talayóticas del Monumento 2, los dos vasitos del Talayótico I hallados en el Hipogeo 3, las cerámicas, y también algunos bronces talayóticos, del Monumento 3 y las cerámicas talayóticas antiguas superpuestas a otras de importación del Monumento 5 (ello sería indicio, según Plantalamor, de que dicho monumento se hallaba al menos parcialmente cubierto, pues la única razón lógica para que material antiguo estuviera encima de otro más moderno es suponer que aquél formaba parte de la techumbre, ahora hundida, de la construcción).

[31] *El Santuari de So Na Caçana…* y *L’arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca…*

Ahora bien, pese a que la información disponible sobre los materiales de importación, procedentes de diversas áreas mediterráneas desde época protohistórica y hasta momentos ya avanzados de la romanización, localizados en las citadas excavaciones es insignificante, nos consta que en los almacenes del Museu de Menorca hay numerosas evidencias de las relaciones comerciales de las que se beneficiaban los residentes y visitantes de So Na Caçana.

A partir de los fragmentos de cerámica observados en superficie, en el área del yacimiento y en su entorno, el panorama de las importaciones, principalmente de productos alimentarios envasados en ánforas y también de objetos manufacturados de uso corriente -vajilla y menaje de cocina-, no difiere del habitual en la mayor parte de los yacimientos menorquines que han sido investigados, tanto en los más cercanos a So Na Caçana, como Torralba d'en Salort, Talatí de Dalt o Torelló, como en otros más distantes: Trepucó, Torreta de Tramuntana, Torre d'en Gaumés o Son Catlar.

En cuanto a la vajilla y otras producciones alfareras habitualmente utilizadas en la cocina, se detectan principalmente los productos vasculares de la Península Itálica y sus imitaciones, de entre el siglo III y el I a.C., representados por las características cerámicas de barniz negro (cerámica campaniense), así como una notable gama de vasos, jarras, platos y otros recipientes procedentes de los alfares de Ibiza y fabricados entre el siglo IV y el I a.C., con una menor presencia de productos del área ibérica. A partir de la conquista romana y más concretamente de los primeros siglos del Imperio se documentan vajillas y otros recipientes cerámicos del área itálica y del sur de las Galias (cerámica sigillata itálica y sudgálica), así como otros productos característicos de los alfares norteafricanos de las áreas costeras de Argelia y Túnez (cerámica sigillata clara), particularmente de las series más antiguas, del tipo A, que se fechan entre el siglo I y II d.C. También hemos visto en el yacimiento algunos fragmentos de materiales de construcción,


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
10 cms.

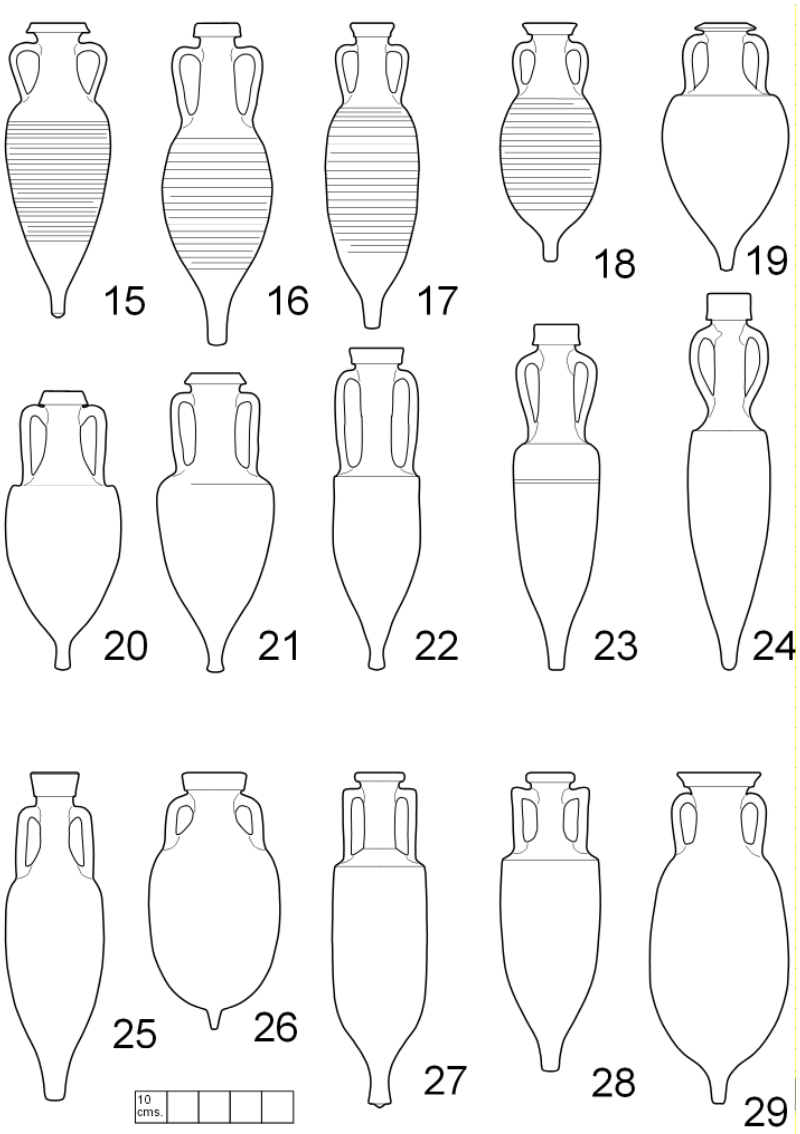
tejas planas, de clara fabricación hispana, concretamente de la Tarraconense.

Mucho más abundantes son los restos de envases de transporte, ánforas, cuyos principales tipos hemos reconstruido en dos láminas que se adjuntan y que se describen, someramente, a continuación.

Las llamadas *ánforas ibéricas de boca plana* (números 1 a 3), están bien documentadas en el yacimiento. Se fabricaron en alfares cercanos a la costa catalana y levantina de la Península Ibérica entre los siglos IV y II a.C. y aunque hay dudas sobre el contenido de estos envases parece probable que transportasen aceite o pescado en salazón.

En So Na Caçana y en otros yacimientos menorquines aparecen también, en cierta proporción, las ánforas que se fabricaban en el norte de África, desde el área del estrecho de Gibraltar hasta las costas tunecinas y libias, durante el mismo periodo cronológico que las del área ibérica. Estas ánforas que presentan una forma cilíndrica con pequeñas asas junto a la boca y cuyos modelos más tardíos tienen la boca en forma de seta, parece que también transportaban aceite o conservas de pescado (números 4 a 7).

Las ánforas fabricadas en la isla de Ibiza, imitando prototipos griegos de Marsella (número 10) o fenicios (números 8 a 13) o incluso romanos (números 14 a 18), según su cronología, entre el siglo IV a.C. y el siglo I d.C., son, con mucha diferencia, los envases de transporte mejor representados tanto en So Na Caçana como en la mayor parte de los yacimientos menorquines. Aunque los especialistas discuten aún sobre el contenido o contenidos de tanta variedad de envases parece que sigue siendo el aceite de oliva el producto estrella del comercio ebusitano, si bien algunas de las formas dibujadas imitan modelos que habitualmente envasan los caldos itálicos (números 14 a 16, como mínimo), con lo que es muy probable que esas ánforas transportasen


15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
10 cms.

vino producido en las Baleares (debe tenerse en cuenta que el mismísimo Plinio glosa las excelencias del vino balear). En cualquier caso, no cabe duda que los marinos y comerciantes púnicos de Ibiza ejercen un auténtico protagonismo en las relaciones comerciales con las comunidades de la cultura talayótica tanto de Mallorca como de Menorca.

Los envases característicos de las producciones vitivinícolas de diversas áreas de la Península Itálica están también muy bien representados en So Na Caçana, tanto los sureños y más antiguos de Sicilia y la Magna Grecia (números 19 y 20), de los siglos III y II a.C., como los norteños de la Toscana (números 21 a 24), de entre los siglos II y I a.C., e incluso la Campania, del siglo I d.C. (número 28). Esos caldos itálicos son transportados en grandes remesas a la Península Ibérica para abastecer a las legiones y a los colonizadores romanos y más adelante para el intercambio comercial, con lo que no es nada rara su presencia en las Baleares dada su estratégica posición geográfica.

Cabe mencionar, también, la presencia bastante intensa en Menorca de productos de la región layetana, de los alrededores de Barcelona, particularmente sus afamados vinos. Éstos se exportaban en ánforas que imitaban modelos itálicos y que se documentan, a su vez, en Roma y en la Galia meridional (números 25 a 27).

Aunque en menores proporciones los productos de la Bética también frecuentan las plazas menorquinas, concretamente el aceite, las salazones de pescado y el vino (número 29), si bien esos testigos del comercio marítimo se hallan con mayor intensidad en los restos de naufragios ocurridos en las costas baleáricas, muy frecuentadas por los barcos que ejercían ese tráfico entre Roma y la Península Ibérica.

6.- Interpretación y cronología.

Como ponen de manifiesto los diversos hipogeos hallados, en el área de "So Na Caçana" hubo inicialmente una necrópolis con cavidades artificiales del tipo "cuevas de horno" (con acceso mediante corredor inclinado o pozo) anterior y quizás también contemporánea de los primeros monumentos absidales del conjunto.

Aunque, desde el punto de vista cronológico, encontramos hipogeos de este tipo desde momentos claramente pretalayóticos, como en Cala Morell, hasta la época romana, el hecho de que el Hipogeo 3 se halle bajo las estructuras posteriores del Monumento 3 y de que en el mismo aparecieran dos vasitos del primer momento talayótico situaría dicha necrópolis en un ambiente claramente antiguo, a caballo entre el Pretalayótico (2000-1500 a.C.) y el Talayótico I (1500-1000 a.C.)[32]. Hecho que quedaría quizás corroborado por el hallazgo de un fragmento de vaso atonelado con improntas digitales similar a piezas pretalayóticas de Son Mercer de Baix (Ferreries) y la naveta Alemany (Calvià, Mallorca)[33] descubierto en el área del edificio 3A posterior.

A continuación, quizás en la última fase de construcción y utilización de dicha necrópolis, se habrían levantado, según la hipótesis de Ll. Plantalamor, los dos grandes monumentos que dominan el conjunto, y que además lo hacen desde un punto elevado desde el que se distinguen los acantilados del Sur de la isla, es decir, los edificios 4 y 7, interpretados en otro tiempo como talayots, pero con una estructura absidal que, por su similitud con la planta de los recintos de taula conocidos, los hace, según dicho investigador, más bien elementos cultuales, quizás el mismísimo origen de aquéllas[34].

---

[32] Algunos investigadores, como M. Orfila y E. Taltavull, en su *Guia arqueològica de Menorca* (Maó, 1996), rebajan su inicio al 1400 a.C.

[33] *El Santuario de So Na Caçana…*

[34] Ll. Plantalamor siempre ha defendido la aparición ya en el Talayótico I de los primeros recintos de taula. De aquí, probablemente, su interés en

La importancia de estos dos monumentos debió ser tal que pronto se les irían adosando otras construcciones, como la 5 y la 3A, igualmente de planta absidal, y la primera de ellas claramente una taula con su recinto. Una datación radiocarbónica de algunos carbones procedentes de área del ábside del Monumento 3, en la zona de contacto con el 4 y el 5, dio una fecha de hacia el 990 ± 40 a.C.[35] que según Plantalamor y Van Strydonck [36] indicaría que la estructura de la taula 5 ya se hallaba bien definida en dicho momento.

El Monumento 4 y sus adosamientos.

Ahora bien, otras tres fechas de ^{14}C, del 790 ± 40 a. C.[37], obtenida de carbones sobre los que se construyó el refuerzo de la fachada del mismo Monumento 4, y del 760 ± 40 a.C. y

relacionar los edificios mencionados con éstos últimos y también, como veremos, la alta cronología que sugiere para los Monumentos 3 y 5. Otros investigadores, rebajan, sin embargo, la construcción de las taulas al Talayótico III (800-450 a.C.)

[35] *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions*…

[36] *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions*…

[37] *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions*…

el 710 ± 40 a.C.[38], correspondientes a la construcción y abandono de la estructura habitacional rectangular adosada igualmente a aquél, dan a entender claramente que el interior trilobulado que reflejó la resonancia electromagnética de 1987 había sido ya abandonado a principios del siglo VIII antes de nuestra era. Poco después, hacia el 670 ± 40 a.C.[39] es abandonado también el Monumento 3, sobre el que se construirá otro hábitat, el 3B, abandonado a su vez hacia el 620 ± 40 a.C.[40]

Parece pues, que el área cultual, a pleno rendimiento a principios del siglo X a.C., cayó en decadencia a mediados del siglo VIII, una decadencia que se prolongó hasta finales del VII, momento en que los monumentos recuperarían su función religiosa, siendo restaurados y reformados. El Monumento 3 es reestructurado interiormente en forma tripartita hacia el 410 ± 40 a.C.[41], y en el 2 y el 5 se construyen muros en seco que "emparedan" los pilares al este de la taula con anterioridad a la llegada de influencias clásicas.

Finalmente, nos encontramos con que en el 20 ± 60 a.C.[42] (Época Romana) el Monumento 5 continuaba siendo utilizado ritualmente, según una fecha obtenida de carbones de su interior. Pero desde la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.) y la posterior conquista por las legiones de Roma (123 a.C.) el ambiente ya no era el mismo y los demás edificios habían empezado a caer y a ser abandonados o reestructurados en parte (pavimento romano del Monumento 2) para ser usados en actividades agropecuarias por la villa rural[43] que en época republicana es construida al este del Monumento 4[44].

---

[38] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

[39] *L'arquitectura prehistórica i protohistórica de Menorca*…

[40] *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions*…

[41] *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions*…

[42] *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions*…

[43] *Ubicació topogràfica de les taules*…

[44] Si hacemos caso de las fechas de ^{14}C "calibradas", que aparecen también en *La cronologia de la prehistòria de Menorca. (Noves datacions*…, la "película" sería la misma pero en otra época, estando el Monumento 5 en

La gran cantidad de productos importados, documentados por sus respectivos envases, sugiere también una reutilización de las antiguas instalaciones religiosas de cierta intensidad en determinados momentos: Segunda Guerra Púnica, conquista romana etc. pero ello debe ser ratificado por estudios estadísticos que evalúen esa intensidad y el alcance del abandono de determinados ámbitos, lo cual sólo será posible cuando se analicen en profundidad los restos de cultura material recuperados durante las excavaciones de 1982-1987 o en futuros proyectos de investigación.

Ahora bien, el conjunto de santuarios, documentados y posibles, de So Na Caçana, siendo excepcional en la prehistoria menorquina, se resiste a desvelar de momento el verdadero significado de la religiosidad talayótica y de las prácticas rituales que conllevaría, aunque cabe pensar en un sistema de creencias basado en la fertilidad de la tierra y los seres vivos con prácticas ceremoniales periódicas que se materializarían en ritos de iniciación, sacrificios de animales, ofrendas votivas, ágapes redistributivos y hasta representaciones simbólicas de carácter hierogámico, entre otros actos propiciatorios de la necesaria renovación de los ciclos agrarios y de la fecundidad de los rebaños, sin olvidar el culto a las divinidades ctónicas que debían proteger el tránsito de los humanos por el mundo de las tinieblas y su posterior renacimiento. Los misterios de Eleusis, en el Ática, vigentes durante dos milenios, ampliamente documentados, pero cargados aún de misterio y del secretismo que les era impuesto a los mismos iniciados, ejemplifican en nuestra opinión lo que podía suceder en los santuarios talayóticos durante largos períodos de tiempo.

---

pleno funcionamiento sobre el 1254-1213 a.C. (siglo XIII a.C. en lugar del X) y abandonado el interior del Monumento 4 antes del 916 a.C. (en el siglo X a. C. y no en el VIII). De todas formas, hay que tener en cuenta que, tanto para las fechas de ^{14}C tradicionales como para las calibradas, las muestras sobre las cuales se obtuvieron son básicamente de carbones sin ninguna asociación segura con elemento alguno de cultura material y por ello facilitan sólo mayormente términos “post quem”.

Período	Cronología Absoluta	Monumentos y hechos más importantes
Pretalayótico	2000-1400 a.C.	Sepulcros Megalíticos Navetas de Habitación Hipogeos de Planta Alargada
Talayótico I a	1400-1150 a.C.	Navetas Funerarias Primeros Talayots
Talayótico I b	1150-1000 a.C.	Murallas
Talayótico II	1000-800 a.C.	Grandes Talayots Grandes Murallas
Talayótico III	800-450 a.C.	Salas Hipóstilas Círculos Taulas
Talayótico IV	450-123 a.C.	Influencias cartaginesas Conquista Romana
Época Romana	123 a.C.–425 d.C.	Romanización
Época Vándala	425-534 (?) d.C.	Basílicas Paleocristianas Conquista Bizantina

La Prehistoria, la Protohistoria y la Historia Antigua de Menorca a partir de las cronologías de Margarita Orfila, Enric Taltavull y Guillem Sintes[45].

Fase	Período	Cronología Absoluta
Fase 0	Llegadas ocasionales Neolítico en Mallorca	c. 5000-2500 a.C.
Fase 1	Campaniforme y Epicampaniforme	c. 2500-1750 a.C.
Fase 2	Dolménico	c. 1750-1600 a.C.
Fase 3	Naviforme Inicial	c. 1600-1450/1400 a.C.
Fase 4	Naviforme Medio	c. 1450/1400-1200 a.C.
Fase 5	Naviforme Final	c. 1200-1050 a.C.
Fase 6	Pretalayótico	c. 1050-850 a.C.
Fase 7	Talayótico	c. 850-600 a.C.

La Prehistoria y la Protohistoria de Baleares según Vicente Lull, Rafael Micó, Cristina Rihuete y Roberto Risch[46].

[45] ORFILA, M. y otros (1984): *Guía arqueológica de Menorca*. Barcelona. y ORFILA, M. i TALTAVULL, E. (1996): *Guia arqueològica de Menorca*. Maó.
[46] LULL, V. y otros (1999): *Ideología y sociedad en la Prehistoria de Menorca. La Cova des Càrritx y la Cova des Mussol*. Consell Insular de Menorca, Ajuntament de Ciutadella y Fundació Rubió Tudurí Andrómaco.

7.- Terminología.

absidal: Perteneciente al ábside. En forma de ábside. Con ábside.
ábside: Parte posterior semicircular (y, a veces, algo apuntada) de un edificio.
acebuche: Olivo silvestre.
adosado: Pegado a algo sin formar parte de ello.
aerolito: Fragmento de piedra de origen espacial. Meteorito.
ágape redistributivo: Comida en la que los más pobres de un poblado, o todo éste al completo, participan de los animales sacrificados a los dioses por las clases económica o políticamente pudientes.
agropecuaria: Agraria y ganadera.
alfar: Taller de alfarero.
ánfora: Jarra de dos asas, cuerpo frecuentemente ovoide (aunque las hay tubulares), extremo inferior puntiagudo y tamaño variable, destinadas habitualmente a contener y transportar vino, aceite o salazones.
ankh: La "llave de la vida" de los antiguos egipcios. Tiene forma de cruz con el brazo superior substituido por un óvalo (el inferior es a veces triangular).
arenisca: Roca sedimentaria formada por arena de cuarzo cuyos granos están unidos por un cemento silíceo, arcilloso, calizo o ferruginoso.
Astarté: Diosa fenicia de la fecundidad (humana, animal y vegetal) relacionada con la Ishtar de los babilonios y los asirios y la Afrodita de los griegos.
astral: Relacionado con los astros.
Ática: Región de Grecia cuya capital era y es Atenas.
Bética (o Baetica): Provincia de la Hispania romana creada por Augusto a partir de la antigua Hispania Ulterior. Limitada al norte y al oeste por el río Guadiana, que la separaba de la Lusitania, su territorio coincidía inicialmente con la actual Andalucía, aunque posteriormente se redujo algo.
brazo de la fachada: Prolongación de ésta alejándose del edificio.
bronce: Aleación de cobre y estaño de color amarillento rojizo.

cabecera: Parte posterior.
Campania: Región del sur de la Península Itálica que desde la costa del mar Tirreno comprendida entre los golfos de Gaeta y Policastro llega hasta más allá del Apenino.
campaniense: Cerámica romana de época republicana barnizada en negro. La elaboración de sus distintas variedades abarca, en conjunto, del 220 a.C. al 14 d.C.
capitel: Elemento arquitectónico que se coloca encima del fuste de una columna, pilar o pilastra, suele ser más ancho que éste y soporta o ayuda a soportar el techo.
cartaginés: Relacionado con Cartago, ciudad fenicia del norte de África, cerca de la actual Túnez.
cata: Pequeña excavación arqueológica de prueba.
Cibeles: Divinidad frigia madre de toda vida y patrona de los animales. Su culto fue introducido en Roma durante las derrotas de la Segunda Guerra Púnica (205 a.C.) La diosa, en forma de meteorito negro, fue transportada desde Pesinonte (Asia Menor) al Palatino romano, donde le fue levantado un templo, celebrándose cada año fiestas en su honor.
ciclópeo: De gran tamaño. Hecho con piedras de gran tamaño.
columna: Soporte arquitectónico vertical más alto que ancho.
Constantino: Flavio Valerio Constantino, Constantino I. Emperador romano (306-337 d.C.) que aceptó el cristianismo como religión del estado tras su victoria frente a su rival Majencio en la batalla de puente Mulvio (312 d.C.) en la que el Dios cristiano le habría ayudado.
contrafuerte: Refuerzo que sobresale del paramento de un muro.
ctónicas: Divinidades ctónicas. Dioses y diosas de la tierra, subterráneas, infernales pero también relacionadas con la fertilidad y la resurrección.
cuadrangular: Con cuatro ángulos (puede ser cuadrado, rectangular, romboidal, trapezoidal, etc.)
cultual: Relacionado con el culto.
Delfos: Principal santuario de Apolo en el continente griego, en Fócida, en la vertiente sur del monte Parnaso. Durante la época micénica se daba allí culto a una diosa de la tierra, de

la que los mismos griegos tenían recuerdo por el hecho de que según su mitología el propio Apolo se había apoderado del lugar sacro. Éste estaba formado por un templo al que conducía la llamada "Vía Sagrada", la cual se hallaba flanqueada por veinte "tesoros", en los que las ciudades griegas depositaban las ofrendas aportadas por sus ciudadanos, y por diversos santuarios y exvotos. El complejo se completaba con un teatro y un estadio.

desbastar: Quitar las partes más toscas de una pieza.

descarnación: Proceso que consiste en exponer los cadáveres a los elementos atmosféricos (lluvia, sol…), para que pierdan la carne y así poder posteriormente enterrar los huesos.

dintel: Parte superior de una puerta. Se apoya en las jambas.

ebusitano: De Ebusus (Ibiza).

Eleusis: Antigua ciudad griega del Ática a 15 km de Atenas. En ella se celebraban una serie de fiestas iniciáticas, conocidas como los "misterios", que duraban cincuenta y cinco días y giraban en torno a Deméter (diosa de la agricultura), su hija Persefone, Hades (dios de los infiernos) y otras divinidades. Las ceremonias se celebraban por la noche y la revelación de lo que en ellas pasaba se castigaba con la muerte o la excomunión.

emparedado: Incrustado en una pared. Formando parte de una pared. Ocultado entre dos paredes.

empotrado: Formando, al menos parcialmente, parte de una pared o muro.

estrato: Capa o nivel de restos arqueológicos correspondientes a una misma y determinada época.

excavación: Trabajo arqueológico sobre el terreno.

exento: Separado de cualquier otro elemento arquitectónico.

fenicios: Antiguos habitantes de la región que actualmente es el Líbano. Sus principales ciudades fueron Sidón, Tiro, Biblos, Beirut y Ugarit. Junto con los griegos fueron los comerciantes más importantes del mundo antiguo, fundando numerosas factorías y colonias en el norte de África (como Cartago) y en la Península Ibérica (por ejemplo, Gadir, la actual Cádiz).

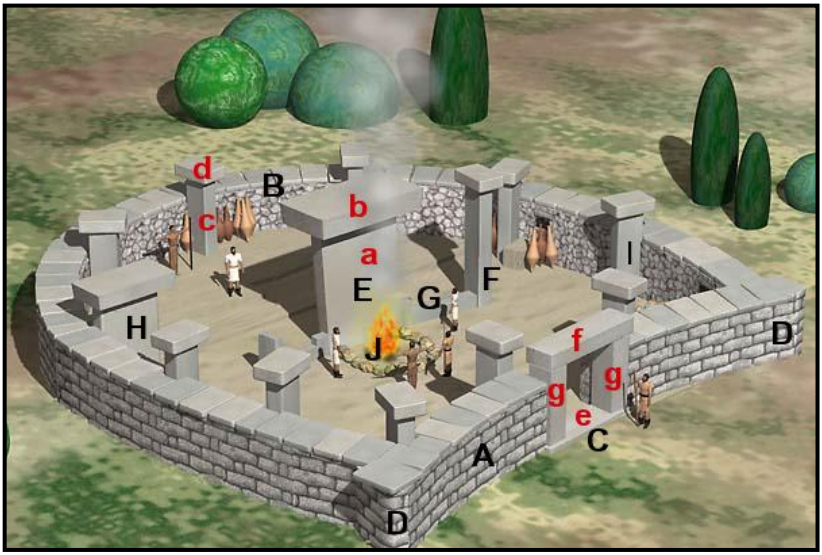
Galia o Galias (de Gallia): Nombre con el que en la antigüedad clásica se designó el territorio comprendido entre los Pirineos, los Alpes, el Rhin y el Atlántico. Coincide bastante bien con el de la actual Francia más Bélgica, Holanda y Luxemburgo.
geodésico: Relativo a la geodesia, ciencia dedicada a la elaboración de mapas.
globular: En forma de globo.
granito: Roca compacta y dura, compuesta de feldespato, cuarzo y mica. Lo hay de varios colores, según el tinte y la proporción de sus componentes. Se emplea como piedra de cantería.
hábitat: Estructura destinada a ser habitada.
hectárea: 10.000 m^2 o, lo que es lo mismo, la superficie comprendida en un cuadrado de 100 m de lado.
hierogamia: Unión carnal y sagrada entre una divinidad y una mujer, ya sea una sacerdotisa o una "víctima" (virgen, doncella…) Puede ser supuesta o real, siendo en este último caso el rey, el jefe o el sacerdote el que toma a la esposa en representación del dios durante la ceremonia. En algunas culturas la esposa de la divinidad no podía conocer varón alguno ni antes ni después de su contacto con el ser superior.
hipogeo: Cueva artificial destinada al enterramiento.
hipóstila: Con columnas.
hipótesis: Teoría aún no demostrada.
hito: Mojón o poste de piedra, por lo común labrada, que sirve para indicar la dirección o la distancia en los caminos o para delimitar terrenos.
iniciación: Ritos de iniciación. Ceremonias que se llevaban a cabo al llegar la pubertad o al entrar a formar parte de un grupo religioso o social.
jamba: Cada una de las dos piezas labradas que, puestas verticalmente en los dos lados de las puertas o ventanas, sostienen el dintel o el arco de ellas.
layetana: De los layetanos, pueblo ibérico que habitaba la región costera catalana que va de Sitges a Blanes.
legión: Cuerpo del ejército romano.
lienzo: Porción de muro.

lloc: Palabra catalana referida a una casa de labranza del agro menorquín.
Magna Grecia: Nombre que en la Antigüedad recibía el territorio que ocupaban las colonias griegas del sur de Italia y Sicilia.
misterios: Ceremonias iniciáticas (ver **iniciación**) llevadas a cabo en distintos santuarios griegos. Los más famosos fueron los de Eleusis, en el Ática.
mojón: Señal permanente que se pone para fijar los linderos de heredades, términos y fronteras.
monolítico: Hecho de un único bloque de piedra.
monumento: Construcción que posee un valor artístico, arqueológico, histórico, etc. relevante.
naveta: Construcción típica de la prehistoria menorquina que semeja el casco de una embarcación bocabajo.
necrópolis: Cementerio. Usualmente cementerio antiguo.
nicho: Concavidad en el espesor de un muro, para colocar en ella un cadáver, una estatua, un jarrón o algún tipo de ofrenda.
ovoide: En forma de huevo.
paramento: Cada una de las dos caras de una pared.
piedra-capitel: Losa superior, colocada horizontalmente, de una taula.
piedra-soporte: Losa vertical de una taula.
piedra en seco: Sistema de construcción que consiste en colocar piedras unas encima de las otras para levantar un muro o un edificio sin ayuda de ningún tipo de cal o de cemento.
pilar: Pilastra sin proporción fija entre su altura y su anchura.
pilastra: Columna de sección cuadrangular.
planimetría: Planta, plano.
planta: Figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio o la sección horizontal de las paredes en cada uno de los diferentes pisos.
poblado: Agrupación antigua de viviendas y otros edificios de una comunidad humana.
polilítico: Hecho de varios bloques de piedra.
predio: Hacienda, finca.

Prehistoria: Período de la vida de la humanidad anterior al testimonio escrito.
Pretalayótico: Período de la Prehistoria balear.
propiciatorio: Para que sea propicio.
prospección: Exploración del subsuelo, y, por extensión de las ruinas del interior inaccesible de una construcción.
Protohistoria: Período de la vida de una comunidad subsiguiente a la Prehistoria y del que se posee información a través de grupos ya históricos que estuvieron en contacto con la misma.
púnico: Perteneciente o relacionado con los cartagineses.
radiocarbónica: Datación radiocarbónica. Sistema de datación cimentado en el hecho de que los seres vivos, los cuales se hallan basados en estructuras químicas de carbono, acumulan durante su vida una proporción fija de un isótopo radioactivo de este elemento, el ^{14}C, que una vez muertos va disipándose y desapareciendo de sus restos en una cantidad anual más o menos constante lo que permite calcular cuando murieron.
ritual: Perteneciente al rito (costumbre o ceremonia de una religión).
sacrificio: Ofrenda a una divinidad en la que frecuentemente suele intervenir la matanza de algún animal.
salazón: Sistema para conservar los alimentos, especialmente el pescado, consistente en recubrirlos completamente de sal.
santuario: Templo o conjunto de templos y dependencias anexas.
sección: Dibujo del perfil o figura que resultaría si se cortara un terreno, edificio, máquina, etc., por un plano.
sigillata (terra sigillata): Cerámica romana roja, brillante y a veces con marca de fábrica (*sigillum* = *sello*) elaborada a partir del 30 a.C. Su variedad "clara", típica del norte de África, se fecha entre el 50 y el 500 d.C.
supralocal: Que agrupa comunidades distintas.
talayot: Construcción en forma de torre típica de la Protohistoria balear.
Talayótico: Período protohistórico balear.
talud: Inclinación del paramento de un muro o de un terreno.

tambor de columna: Cada uno de los cilindros que conforman una columna si no es monolítica.
Tanit: Diosa de Cartago, la misma Astarté de otros grupos fenicios y semitas.
Tarraconense (o Tarraconensis): Provincia de la Hispania romana con capital en Tarraco (Tarragona). Inicialmente ocupaba todo el norte y centro de la Península, pero en época de Diocleciano sólo abarcaba ya la actual Catalunya, el valle del Ebro, el País Vasco, Cantabria y buena parte de Asturias, mientras que el resto de sus antiguos territorios conformaban la Cartaginense y la Gallaecia.
taula: Construcción típica de la Protohistoria menorquina, probablemente un templo, caracterizada principalmente por un monumento central formado por dos grandes losas dispuestas en forma T, como una mesa ("taula" en catalán) gigantesca.
taurolatría: Culto o adoración al toro.
tauromorfo: En forma de toro o que lo recuerda.
topográfica: Relativo a la topografía, conjunto de particularidades que presenta un terreno en su configuración superficial.
toponimia: Estudio del origen y significado de los nombres propios de lugar.
topónimo: Nombre propio de un lugar.
Toscana: Región de la costa occidental de Italia, al norte de Roma, donde floreció la cultura etrusca.
transversal: Que se cruza en dirección perpendicular con aquello de que se trata.
trilobulado: Dividido en tres partes más o menos redondas o redondeadas.
tripartito: Dividido en tres partes.
tronco: Cuerpo resultante de seccionar un cuerpo geométrico, como una pirámide o un cono (el tronco es la parte que no constituye de por sí otra pirámide u otro cono).
troncocónico: En forma de tronco de cono (como si a un cono le hubieran cortado la punta).
turriforme: En forma de torre.
umbral: Parte inferior de una puerta.
vascular: En forma de vaso pequeño.

vitivinícola: Referente al cultivo de la vid y la obtención del vino.
votivo: Referente a un voto, promesa hecha a una divinidad que a menudo toma el cuerpo de una ofrenda.
yacimiento: Lugar donde se hallan restos arqueológicos.
zócalo: Faja o pedestal en la parte inferior de una pared sobre el que se levanta la misma.



Esquema de un recinto de taula a partir de un dibujo de Felipe Sánchez-Cuenca Alomar.

A: Fachada cóncava.- **B:** Ábside.- **C:** Puerta en el centro de la fachada (frecuentemente mirando, más o menos, hacia el Sur).- **D:** Brazos.- **E:** Taula.- **F:** Pilar exento que acompaña habitualmente a la taula (siempre a la derecha si miramos hacia ésta desde la puerta).- **G:** Piedras semienterradas de unión entre el pilar exento y la taula.- **H:** Pilar del recinto, a la izquierda de la taula, frecuentemente de un tamaño parecido al de la taula.- **I:** Pilar normal del recinto (adosado al muro o empotrado en el mismo).- **J:** Hoguera ceremonial (no hace falta que se halle en la posición dibujada).

a: Piedra-soporte o pilastra de la taula.- **b:** Piedra-capitel o capitel de la taula.- **c:** Pilar monolítico (hecha de una sola piedra) o polilítico (hecho con varias piedras).- **d:** Capitel.- **e:** Umbral de la puerta.- **f:** Dintel.- **g:** Jambas.

8.- Bibliografía.

AGUILÓ, C. (2000): *La toponímia de Menorca a les obres de Ramon Rosselló Vaquer*. Col. “Cova de Pala”, 14. “Institut Menorquí d’Estudis”. Menorca.

ANTEQUERA, L. y otros (2000): *Arqueoastronomía Hispánica*. Equipo Sirius. Madrid.

GARRIDO, C. (1998): *Arqueoguía de Cataluña y Baleares*. Ed. Planeta. Barcelona.

GORNÉS HACHERO, J.S. (1997): *Reflexiones en torno al simbolismo tauromorfo en la prehistoria de Menorca*. "Meloussa", 4. Maó.

GORNÉS HACHERO, J.S. i GUAL CERDÓ, J.Ma. (2001): *La cultura talaiòtica* dins l’*Enciclopèdia de Menorca*. Tom IX. Vol. 1. Obra Cultural de Menorca. Maó.

HERNÁNDEZ SANZ, F. (1896): *Monumentos de “Sa Cudia Cremada”, Talatí de dalt”, “Torelló”, ·Torrellasá Vell y Sona Casana*. "Revista de Menorca", I (2ª época). Mahón.

HOCHSIEDER, P. i KNÖSEL, D. (1995): *Les Taules de Menorca. Un estudi arqueo-astronòmic*. "Treballs del Museu de Menorca", 14. Govern Balear. Maó.

IBÁÑEZ ORTS, V. y FERRER RIBES, F. (1998): *Taulas de Menorca. Análisis geométrico*. "Revista de Arqueología", 209. Madrid, Septiembre de 1998.

LULL, V. y otros (1999): *Ideología y sociedad en la Prehistoria de Menorca. La Cova des Càrritx y la Cova des Mussol*. Consell Insular de Menorca, Ajuntament de Ciutadella y Fundació Rubió Tudurí Andrómaco.

ORFILA, M. y otros (1984): *Guía arqueológica de Menorca*. Barcelona.

ORFILA PONS, M. i TALTAVULL FEMENÍAS, E. (1996): *Guia arqueològica de Menorca*. Maó.

PLANTALAMOR MASSANET, Ll (1987): *El Santuario de So Na Caçana y las relaciones con el Mediterráneo Central y Occidental* en *La Sardegna nel Mediterraneo tra el socondo e il primo milenio a.C.* Atti del II Convegno di Studi "Un millennio di relazioni fra la Sardegna e i Paesi del Mediterraneo (Selargius-Cagliari, 27-30 novembre 1986)". Cagliari.

PLANTALAMOR MASSANET, Ll. (1991): *L'Arquitectura prehistòrica i protohistòrica de Menorca i el seu marc cultural*. "Treballs del Museu de Menorca", 12. Maó.

PLANTALAMOR MASSANET, Ll. (1992): *La Prehistòria i la Protohistòria de Menorca. Estat actual de la qüestió* a *La Prehistòria de les illes de la Mediterrània occidental*. "X Jornades d'Estudis Històrics Locals". Palma de Mallorca.

PLANTALAMOR MASSANET, Ll. (1997): *Ubicació topográfica de les taules i els santuaris menorquins. El seu significat econòmic i social*. "Meloussa", 4. Maó.

PLANTALAMOR i MASSANET, Ll. i altres (1995): *Arqueologia* dins de l'*Enciclopèdia de Menorca*. Obra Cultural de Menorca. Maó.

PLANTALAMOR MASSANET, Ll. i VAN STRYDONCK, M. (1997): *La cronologia de la prehistoria de Menorca: noves datacions de ^{14}C*. "Treballs del Museu de Menorca", 20. Govern Balear. Maó.

RITA LARRUCEA, C. (1997b): *Simbologia de la deesa mare a les taules menorquines*. "Meloussa", 4. Maó.

SANTUARIOS DE SO NA CAÇANA (ALAIOR)

PUNTOS DE INTERÉS

1. Gran talaiot rectangular (Monumento 4)
2. Estructura circular, posible horno
3. Casa talaiòtica de planta circular 1 (Mon. 3)
4. Santuario con taula 1 (Monumento 5)
5. Monumento rectangular, posible santuario (Mon. 6)
6. Talaiot rectangular (Monumento 7)
7. Casa talaiòtica de planta circular 2 (Mon. 8)
8. Hipogeo de epoca pretalaiòtica (Hipogeo 1)
9. Santuario con taula 2 (Monumento 2)
10. Habitación enlosada de epoca romana